

**ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI
UNIVERSITARI ITALIANI DI
MUSICA (ADUIM)**

www.aduim.eu/
□ Dipartimento delle Arti
Università di Bologna
via Barberia 4 — 40123 Bologna
tel. 051 2092000, fax 051 2092001

**SOCIETÀ ITALIANA DI
MUSICOLOGIA**

Francesco Passadore - Presidente
Casella Postale 318 Ag. Roma - Acilia,
via Saponara, 00125, Roma
presidente@sidm.it

Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Onorevole Prof.ssa
Stefania Giannini

Al Sottosegretario di Stato Dott. Davide Faraone

Al Capo Dipartimento per l'Istruzione scolastica

Al Direttore generale per il personale scolastico Dott.ssa Maria Maddalena Novelli

Al Direttore generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema
nazionale di istruzione Dott.ssa Carmela Palumbo

e p.c.

Al Capo Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca prof. Marco
Mancini

Al Presidente del Consiglio Universitario Nazionale prof. Andrea Lenzi

Ai Componenti del Comitato¹⁰ del CUN proff. Guido Baldassarri, Rosella Tinaburri,
Francesca Maria Dovetto

Gentile signor Ministro,
gentile signor Sottosegretario di Stato,
gentili Direttori Generali,

Soltanto ora i sottoscritti presidenti dell'ADUIM (l'Associazione fra Docenti
Universitari Italiani di Musica, che rappresenta i docenti di ruolo dei settori
scientifico-disciplinari L-ART/07-08) e della SidM (la Società Italiana di Musicologia)
apprendono che il 13 maggio 2015 codesto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e
della Ricerca avrebbe concordato con le rappresentanze sindacali una versione del
CCNI concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale
docente, educativo ed ATA che verrebbe a sostituire il testo sottoscritto l'11
settembre 2014.

In questa nuova versione, a proposito dell'insegnamento della **Storia della musica**
nei Licei musicali e coreutici, si legge all'art. *6bis* (Utilizzazioni del personale nei licei
musicali e coreutici) la seguente formulazione del comma 9:

9. Per l'insegnamento di "Storia della musica" sono utilizzati, in subordine ai docenti di cui
al successivo comma 10 nonché ai docenti forniti dei titoli previsti dalla nota prot. n.
A00DPER 3119 del 1.4.2014 - allegato E (1) - tabella licei, i docenti, in esubero, titolari nella
classe di concorso 31/A in possesso di diploma in didattica della musica congiunto a
diploma di conservatorio e diploma di maturità.

"STORIA DELLA MUSICA"; "TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE"; "TECNOLOGIE MUSICALI"		
3bis	Utilizzazione sulle nuove disponibilità ivi compreso il completamento dell'orario dei docenti confermati anche provenienti da altra provincia ed in base alla posizione occupata in graduatoria, dei docenti titolari, in provincia, delle classi di concorso A031, A032 e A077 in possesso dei titoli previsti nella nota prot. n. A00DPER 3119 del 1.4.2014 - allegato E - tabella licei note 2, 3 e 4 Coloro che risultano appartenere a classi di concorso in esubero hanno la precedenza.	Commi 1, 2, 4 e 5 Titolari nella provincia
4bis	Utilizzazione sulle nuove disponibilità ed in base alla posizione occupata in graduatoria, dei docenti titolari, fuori provincia, delle classi di concorso A031, A032 e A077 in possesso dei titoli previsti nella nota prot. n. A00DPER 3119 del 1.4.2014 - allegato E - tabella licei note 2, 3 e 4 Coloro che risultano appartenere a classi di concorso in esubero hanno la precedenza.	Commi 1, 2, 4 e 5 Titolari in altra provincia
OPERAZIONI RELATIVE A "STORIA DELLA MUSICA"		
5 bis	Utilizzazione dei docenti, in esubero, titolari in provincia, nella classe di concorso 31/A, in possesso di diploma in didattica della musica congiunto a diploma di conservatorio e diploma di maturità.	Commi 4, 5 e 9 Titolari nella provincia
6 bis	Utilizzazione dei docenti, in esubero, titolari fuori provincia, nella classe di concorso 31/A, in possesso di diploma in didattica della musica congiunto a diploma di conservatorio e diploma di maturità.	Commi 4, 5 e 9 Titolari in altra provincia

La formulazione del comma 9 e delle caselle 5bis e 6bis evidenziate desta la più viva preoccupazione. Il requisito del «possesso di diploma in didattica della musica congiunto a diploma di conservatorio e diploma di maturità» contrasta in maniera flagrante col dettato della richiamata tabella E (prot. n. A00DPER 3119 del 1.4.2014, allegato E, tabella licei, nota 4), la quale prescrive che «in fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45 o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n. 233) congiuntamente a diploma di conservatorio»).

È palmare che - in attesa della sospirata emanazione delle nuove classi di concorso - il titolo cardine previsto dalla tabella E per accedere all'insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici consiste nella laurea in musicologia e beni musicali (LM-45) e titoli equiparati; ad essa si richiede in aggiunta il possesso di un diploma di conservatorio.

È evidente che, pur restringendo la platea alla sola classe 31/A, il diploma di didattica della musica non possa in alcun modo considerarsi equipollente o equivalente a una laurea magistrale in musicologia e beni musicali (per la quale il d.m. 16 marzo 2007 prevede un minimo di 24 CFU di L-ART/07-08; e nella realtà

dell'offerta formativa attuale dell'Università propone fino a 54, 60, 66 e financo 72 CFU di queste discipline nel biennio).

Il solo diploma che, nell'ambito dell'AFAM, si possa tendenzialmente equiparare alla LM-45 è semmai il diploma di 2° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica.

Ora, se la platea dei «docenti, in esubero, titolari in provincia, nella classe di concorso 31/A» che dispongano dei due titoli richiesti dalla tabella E, cioè la LM-45 ed equivalenti più un diploma di conservatorio, dovesse in qualche caso risultare insufficiente a coprire il fabbisogno, appare evidente come l'eventuale deroga rispetto al requisito non possa comunque escludere il possesso del diploma di LM-45 ed equivalenti.

Al signor Ministro non sfugge come l'esclusione del requisito essenziale della LM-45 smentisca il legislatore, il quale, nel disegnare la mappa delle lauree magistrali (d.m. 16 marzo 2007 in attuazione del decreto 270/2004), ha previsto che il nostro Paese abbia necessità di assicurare una formazione specifica in Musicologia e Beni musicali, e ha stabilito che il cardine disciplinare del titolo di diploma corrispondente risieda nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) e L-ART/08 (Etnomusicologia).

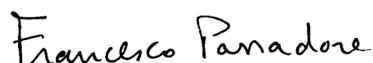
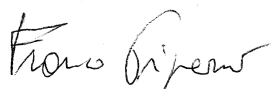
Chiediamo pertanto al Ministro, al Sottosegretario di Stato, al Capo Dipartimento facente funzione e ai Direttori generali in indirizzo di voler modificare il dettato delle succitate caselle 5bis e 6bis, in coerenza col dettato della tabella E, nota 4, espungendo il riferimento al diploma di didattica della musica ed includendo per converso il riferimento al diploma di LM-45 ed equivalenti; e ciò anche nell'eventuale assenza di un (altro) diploma di conservatorio.

Confidiamo nell'accoglimento della presente richiesta. Si fa presente che il contenuto di questa istanza, espresso in apposito documento, è stato presentato il giorno 23 luglio 2015 all'Assemblea del Comitato 10 del CUN e approvato da tutte le Consulte presenti o rappresentate in questa occasione. Si allega il testo del documento sottoscritto.

Porgiamo cordiali saluti.

Prof. Franco Piperno
Università di Roma Sapienza
presidente ADUIM

Prof. Francesco Passadore
Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza
presidente SIdM



Roma e Vicenza, 26 luglio 2015