

3. Assegnisti SSD PEMM-01/C (ex L-ART/07) al 24/04/2025

(Fonte: <https://cercauniversita.mur.gov.it>)

COGNOME E NOME	ATENEIO	DIPARTIMENTO	ARGOMENTO DELLA RICERCA
ANZANI VALENTINA	PARMA	Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali	Musica e teatro a Parma al tempo di Du Tillot. Un archivio digitale
CANNAVO DANIELE	CATANIA	Scienze Umanistiche	Indagine su fonti musicali e documenti relativi ai contesti di produzione della musica strumentale a Catania tra Sette e Ottocento e collaborazione alla redazione di edizioni critiche di partiture con l'uso di software di scrittura musicale
CARDANI CLAUDIO	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	Musica e liturgia nel Duomo di Milano tra Seicento e Settecento
CARLUCCIO RAFFAELLA	FERRARA	Studi umanistici	Come cantavano Verdi: indagine sugli Epistolari
CASALI GIOVANNA	BOLOGNA	Beni Culturali	Oggetti sonori e strumenti musicali in Emilia-Romagna (XIII a.C. - VII d.C.): censimento, studio e valorizzazione attraverso la reinvenzione virtuale dell'ecosistema sonoro
CASARIN CHIARA	PADOVA	Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)	L'esotico in musica nell'opera veneziana del Sei e Settecento: Venezia
CASCARELLI IAFELICE CARLOS HENRIQUE	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	ERC Advanced Grant ArsNova: implementazione del Catalogo dei manoscritti, degli autori e dei testi; edizione critica e analisi delle tecniche compositive dei testi musicali

CASTAGNETTI RICCARDO	MODENA e REGGIO EMILIA	Studi linguistici e culturali	Metadattazione e digitalizzazione di fonti musicali emiliano-romagnole (sec. 15.-18.), nell'ambito del PR FESR 2021-2027 Azione 1.1.2 Bando per progetti di ricerca industriale strategica rivolti agli ambiti prioritari della strategia di specializzazione intelligente di cui alla DGR 2097/2022, Programma di ricerca: RADICI Realizzazione di una infrastruttura di Aggregazione e Digitalizzazione di patrimoni per favorire l'Interazione con il settore delle Industrie culturali e creative, Progetto Metadattazione e digitalizzazione di fonti musicali emilianoromagnole (sec. 15.-18.), ID 37514, PG/2023/303093 (CUPJ47G22000850003)
CIALONE MATTEO	MODENA e REGGIO EMILIA	Studi linguistici e culturali	JERUS-IT-ARTS Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation, nell'ambito del progetto AFAM PNRR Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation (CUP E33C24000160006)
CIPRANDI DAVIDE	PALERMO	Culture e societ	Il diritto d'autore e l'industria dell'opera nell'Italia dell'Ottocento
CORREGGIA ENRICO	TRENTO	Lettere e Filosofia	MICHAEL - Multimedial Italian CHant ArchivE of Liturgical melodies and texts (14th-18th centuries)
CUNEGO GIOVANNI	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	ERC Starting Grant SCRIBEMUS: North-Italian 10-century adialematic notations
D ANNA LUCIA	MODENA e REGGIO EMILIA	Studi linguistici e culturali	JERUS-IT-ARTS Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation, nell'ambito del progetto AFAM PNRR Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation (CUP E33C24000160006)
DANIELI GIULIANO	MILANO	Beni culturali e ambientali	Mappatura delle reti professionali tra musicisti cinematografici italiani ed editori musicali, compagnie cinematografiche e industria discografica (1958-1976)

DI ANTONIO MARIAGIORGIA	CHIETI-PESCARA	Lettere, arti e scienze sociali	Digitalizzazione e Studio dei contesti archeologici negli archivi di Cirene e Giarabub
FERRARIS GIACOMO	Libera Università di BOLZANO	Facoltà di Scienze della Formazione	MICHAEL Archivio multimediale di melodie e testi liturgici italiani (XIV-XVIII secolo)
IGNESTI ALESSANDRA	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	ERC Starting Grant SCRIBEMUS: Digital Humanities for the study of early neumatic notations
MACCARINI FRANCESCO	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	Development of an applied model of digital critical edition for Adelson e Salvini and Bellinis preparatory materials
MANNOIA VALERIA MARIA ROSA	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	La ricezione della musica sacra italiana nelle stampe pubblicate nelle Fiandre nel corso del XVII secolo
MARCHI LUCIA	TRENTO	Lettere e Filosofia	La lauda italiana: diffusione di poesie e concetti attraverso la melodia (secc. XII-XVI)
MERIANI GIOVANNI	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	Development of an applied model of digital critical edition for Verdis preparatory materials
MURAROTTO ELENA	PADOVA	Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)	Lesotico in musica nellopera veneziana del Sei e Settecento: i domini di Terraferma
NICASTRO MARTIN	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	FILMUSP Editoria musicale e cinema: raccolta dati e strumenti di visualizzazione avanzata
NOVIELLO LAURA	PADOVA	Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)	Oggetti sonori e reperti musicali in Veneto (XIII a.C. - VII d.C.): dalla catalogazione alla ricostruzione dell'ecosistema sonoro di riferimento
PACIELLO MARIA CRISTINA	ROMA "Tor Vergata"	Storia, patrimonio culturale, formazione e società	Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio (MUR PRIN_2020 CUP:E83C22001490006),
PALAZZETTI NICOLO	ROMA "La Sapienza"	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Why Does Opera Matter Today? Opera Fan Activism in the Digital Age (acronimo DEMOPANDA).
PALMA DANIELE	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	VOICECULT - Ecologies of vocal cultivation in 20th and 21st century musicking
PIRANI GIACOMO	TRENTO	Lettere e Filosofia	La lauda italiana: diffusione di poesie e concetti attraverso la melodia (secc. XII-XVI)
RIZZUTI MARIDA	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni Culturali	Comunicazione del patrimonio culturale: tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali

SACCOMANO MARK SCOTT	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	Development of an applied model of digital critical edition for Adelson e Salvini and Bellinis preparatory materials
SCAVO ENRICO	PADOVA	Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)	MUS.I.C.A.RE: MUSiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione / Musica profana,
SCIGLIUZZO FRANCESCA	PAVIA	Musicologia e Beni Culturali	Composizione sperimentale e improvvisazione collettiva in Europa
TASCHETTI GABRIELE	PADOVA	Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)	MUS.I.C.A.RE: MUSiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione
ZANOTTI MATTIA	MILANO	Beni culturali e ambientali	Mappare la filiera della musica d'intrattenimento nel "trentennio" in Italia a partire da fonti musicali a stampa. Progetto PE 0000020 - PNRR Missione 4 Componente 2 Investimento 1.3 CHANGES Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society - SPOKE 2 Creativity and intangible cultural heritage, Work Package 1
ZHIVOVA ANGELINA	UDINE	Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società	Ricerca sulle nuove scritture musicali per il cinema